

# Marion Popenoe Hughes de Hatch

Calle de los pasos # 46 Antigua Guatemala, Sacatepéquez  
Tel: 78323-349

FACTURA SERIE "B"

Nº 0000121

Marion Popenoe Hughes de Hatch  
NIT: 276242-0

La Antigua Guatemala, 31 de julio del 2013  
Señor (a): Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
Dirección: 12 avenida 11-11 zona 1 NIT: 337851-9

| CANT. | CONCEPTO  | VALOR       |
|-------|---|-------------|
|       | Honorarios por Servicios Técnico Profesionales prestados en el Parque Nacional Takalik Abaj de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de julio del 2013, según Contrato Administrativo No.382-2013 y Acuerdo Ministerial No.28-2013. | Q. 3,500.00 |
|       | CANCELADO   |             |
|       | <i>Marion Popenoe de Hatch</i><br>Tres Mil Quinientos Quetzales Exactos   |             |
|       | I.S.R. 5% Retención Definitiva Artículo 44-A  |             |
|       | <small>Autorización SAT resolución 2007-5-40-173 de fecha 05/10/2007 del 001 al 200 Impresos Azmita NIT 107536-5 Tel.: 78320575</small>   |             |
|       | <b>TOTAL Q.</b>   | 3,500.00    |

Guatemala, 31 de julio del 2013  
Informe 07-2013

Licenciada  
Rosa María Chan  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No. 382-2013, y Acuerdo Ministerial No. 28-2013 correspondiente al mes de julio del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000121.

### **Actividades Realizadas, Mes de Julio del 2013**

Este mes fue me dediqué a estudiar varias tradiciones cerámicas para hacer comparaciones con la de Takalik Abaj: 1) Tradición del sitio de Río Seco en la Costa Sur (Departamento de Escuintla) durante la ocupación teotihuacana en Clásico Temprano y el período posterior Clásico Tardío, cuando se fueron los teotihuacanos del sitio; 2) El sitio en Sololá cerca del Lago de Atitlán. Este sitio lo están estudiando por primera vez. Ahora se encuentran excavando frente a la iglesia para construir el mercado nuevo.

#### *Sitio Río Seco*

Las excavaciones del Proyecto fueron autorizadas por el Ministerio de Cultura y Deportes. El sitio fue investigado por primera por E. M. Shook en la década de 1970 y se encontró la presencia de cerámica de estilo teotihuacano del Clásico Temprano. Esta influencia terminó después del período, pero la cerámica continuó en el Clásico Tardío que indica que la población perduró. El inventario de la cerámica consiste en vajillas Tiquisate, Marruecos, San Carlos y Nahualate, todas de la Tradición Cerámica Naranja. Estas vajillas no se presentan en el inventario de Clásico Temprano y Tardío en Takalik Abaj. La influencia teotihuacana es poca en Takalik Abaj, pero la que se presenta es en el contexto de la Tradición Solano, no de la Tradición Naranja. Durante el período Clásico Temprano no hubo comunicación entre Takalik Abaj y la población teotihuacana de la Costa. Estos datos sugieren que existían diferencias entre los teotihuacanos de la Costa y los del Altiplano.

Todavía no se entiende la naturaleza de influencia teotihuacana en Guatemala. Posiblemente algunos de los teotihuacanos radicaban en la Costa, debido a la cerámica de

tipos similares a los encontrados en Teotihuacan, como sus incensarios. Estos tipos se encuentran en una región restringida (Departamento de Escuintla) con estilos estandarizados.

### *Sitio Sololá*

El Proyecto en Sololá también tiene autorización del Ministerio de Cultura y Deportes. Las excavaciones encontraron material cultural debajo de la ciudad colonial (Ilustraciones 1 y 2). Yo determiné que el material en los niveles, desde el fondo hasta la superficie, consiste en tipos del Clásico Tardío con un poco mezclado del Clásico Temprano. Es decir, contemporáneo a la fecha que están excavando en Río Seco, pero son tradiciones totalmente diferentes. La cerámica del Clásico Temprano se deriva de la Tradición Solano y, posiblemente a través del Clásico Tardío sigue evolucionando a tipos distintos a los encontrados en el Altiplano Central. Creemos que la ruta del Altiplano hacia Takalik Abaj pasa por el lago Atitlán. Si esto es verídico debemos observar el intercambio de cerámica entre ambos sitios. En futuras investigaciones debo mantener en mente el ubicar esta evidencia.

Hasta ahora no he visto el Postclásico para ver si la población perduró hasta a la conquista española. Sabemos que la población Quicheana se dirigía en diferentes direcciones hacia el final del Clásico Tardío y durante la conquista española se encuentran las poblaciones Quiche, Tzotuhil y Cakchiquel y tenemos que definir la cerámica de cada grupo. Una pregunta crítica sería la siguiente: las crónicas nos indican que los Cakchiqueles ocupaban Sololá en el momento de la conquista, entonces la cerámica debe indicar cualquier cambio de un grupo a otro y también definir en qué momento los Cakchiqueles y Tzotuhiles comparten el lago, es decir cuándo los Tzotuhiles dejan entrar a los Cakchiqueles al lago. Este análisis de la cerámica debe resolver estas preguntas.

*Marion Popenoe de Hatch*

Marion Popenoe de Hatch

ARQUEOLOGO  
  
 Miguel Ortega-Corzo  
 JEFE ADMINISTRATIVO  
 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

### *Anexo: Ilustraciones*

1. Vista panorámica de las excavaciones del mercado de Sololá.
2. Detalle del perfil frente a la Iglesia Católica.



